



**Educación Secundaria.
Ciclo Básico.
Primer año**

**Espacio curricular:
Lengua y Literatura**

Secuencia didáctica: Pictocuentos. Código lingüístico y código no lingüístico

Objetivos

- Comprender el proceso global de un acto de comunicación, los distintos elementos que intervienen y sus interrelaciones.
- Diferenciar el código lingüístico del código no lingüístico.
- Utilizar ambos códigos en una producción textual.
- Planificar, textualizar, revisar y reescribir textos simples.

Contenidos

La comunicación: el código lingüístico y no lingüístico. Los pictocuentos.

Secuencia de actividades

Primer momento. Inicio: 1.1. Se plantean preguntas tendientes a repasar lo aprendido durante las clases anteriores sobre la comunicación y sus elementos.

1.2. Se hace hincapié en los códigos que utilizan los hablantes para codificar y producir un mensaje: lingüístico y no lingüístico. Se ejemplifican.

1.3. Se solicita a los alumnos que enuncien las diferencias que hay entre ambos códigos.

Segundo momento. Desarrollo. 2.1. Se pide a los estudiantes que se agrupen y se entrega a cada grupo uno de los dibucuentos de Ricardo Mariño: *El lápiz mágico* (1994. Buenos Aires: Atlántida), *Los peores del zoológico* (1994. Buenos Aires: Atlántida), *El avión de papel* (1996. Buenos Aires: Atlántida), entre otros.

También tienen disponibles en sus celulares una imagen del pictocuento *Tierra de panguetes*, de María Marcela Herrera (http://alfabetorevista.blogspot.com/2010/12/pictocuentos_30.html) para que todos los estudiantes tengan disponible un pictocuento breve para leer.

2.2. Se reconocen las características de un pictocuento. Se redacta el concepto y los rasgos fundamentales.

2.3. Se leen en voz alta los dibucuentos compartiendo las imágenes con el resto de clase.

2.4. Se le entrega a cada grupo un conjunto de imágenes predeterminadas sobre una clase de cuento (maravilloso, terror, ciencia ficción y fantástico) para que de manera grupal y colaborativa elaboren un cuento.



Materiales: libros, celular, imágenes predeterminadas.

Tercer momento. Integración y evaluación. 3.1. Los estudiantes llevan a cabo la construcción colaborativa de un pictocuento, en borrador, teniendo en cuenta las imágenes recibidas y respetando las características de los textos ficticiales narrativos y su estructura.

3.2. Los alumnos van corrigiendo sus cuentos hasta lograr un producto sin errores.

3.3. En los cuentos escritos marcan aquellas palabras que pueden reemplazar por una imagen.

3.4. Reescriben su cuento en una hoja grande y colocan o dibujan las imágenes seleccionadas.

3.5. Socializan las producciones obtenidas.

Materiales: imágenes, papel, adhesivos, marcadores.



"2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA"



Gobierno de la Provincia de Córdoba
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación

Elaboración:

Ileana Lozano. IPET 253 Pte. Juan D. Perón (Cruz del Eje, Córdoba)

ipem253@yahoo.com.ar

Diseño:

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

19 de noviembre de 2019